

عنوان المشروع

توظيف الدراما في تدريس قواعد

اللغة العربية

البداية



الشاشة الرئيسية

توظيف الدراما في تدريس قواعد اللغة العربية

أنشطة المشروع

النتائج

المقدمة

الخطة التنفيذية

التوصيات

شكر وتقدير

عرض حصة فيديو

نماذج نصوص دروس الدراما

اسباب اختيار المشروع

اهمية الدراما

انجازات المشروع

الملخص

أسلوب الدراما التعليمية

أهداف المشروع

الصعوبات

انهاء العرض

مخرجات المشروع

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

اسم المدرسة : الكرامة الأساسية الثانية
اسم المدير : رأفت محمد سعد ستيتي

قدم هذا المشروع استكمالاً للتخرج
والحصول على درجة دبلوم في القيادة المدرسية

فلسطين | جنين

شكر وتقدير

يطيب لي أن أتقدم بجزيل الشكر و عظيم الامتنان إلى
مديرة التربية والتعليم
الأستاذة سلام الطاهر

التي منحتني فرصة الالتحاق ببرنامج القيادة المدرسية
كما أتقدم بالشكر والتقدير لوزارة التربية والتعليم والمعهد الوطني
للتدريب

كما أتقدم بالشكر للسادة في الامديست الذين قدموا الدعم اللازم
لإنجاح البرنامج

وكما أتوجه بالشكر لمدير عام المعهد الوطني الدكتورة شهناز
ولمدير عام المتابعة الميدانية الأستاذ محمد القبح أبو اوس
ومدير شبكة المدارس

النموذجية الدكتور سعيد عساف

وللمدربين والميسرين الدكتورة نهى عطيير والأستاذ مروان
باكير والأستاذ مرعي ...

مدة المشروع : ثلاثة شهور

جهة التمويل : الامديست

حجم التمويل : \$ ٥٠٠

أسباب اختيار المشروع

لاحظت من خلال الممارسة في حقل التدريس، استمرار شكوى الطلاب من قواعد اللغة العربية، وعدم إقبالهم برغبة على دراستها، وضعف تحصيلهم في هذه المادة ان جفاف المادة النحوية وانخفاض عنصر التشويق في كتب النحو، واتباع الأساليب التقليدية في التعليم، يسهم في تدني مستوى الطلبة في مادة اللغة العربية ويولد لديهم اتجاهات سلبية تدفعهم إلى النفور من حصة القواعد النحوية، يجب تيسير القواعد النحوية، وتنويع أساليب تدريسها بما يتلاءم مع حاجات الطلبة وميولهم.

تابع / أسباب اختيار المشروع

ومن أجل تطوير تدريس قواعد اللغة لابد من تنويع طرائق التدريس والتركيز على المتعلم الذي ينبغي أن يأخذ دوراً رئيساً فيها؛ ليكون فاعلاً متفاعلاً لا سلبياً متلقياً، والأمر هنا منوط بالمدرس الذي ينبغي عليه أن يتصرف بما تقتضيه العملية التعليمية

وقد تعددت طرائق تدريس قواعد اللغة العربية ومع تعدد أساليب التدريس لا يمكن اختيار أسلوب واحد على أنه الأمثل إذ إن اعتماد أسلوب واحد في تدريس جميع موضوعات المنهج مع جميع المتعلمين ، يؤدي إلى الملل الذي يصيب المعلم والمتعلم على حد سواء.

تابع / أسباب اختيار المشروع

تابع / أسباب اختيار المشروع

ويعد أسلوب الدراما التعليمية من الأساليب الحديثة التي يمكن اتباعها في التدريس

إذ يعتقد أنه أسلوب فعال يساعد في التعلم من خلال لعب الأدوار التي يمكن اتباعه في التدريس في المواقف الحياتية والخيالية المنوعة، فيؤدي إلى تعميق الوعي عند الطالب؛ ويعمل على تنمية قدراته في التعبير والتفكير الناقد وتعزيز الثقة و الاعتماد على النفس وأخذ القرارات .

فالمتعلم من خلال تفاعله مع الدور يستخدم أحاسيسه وطاقاته كلها، ليكتشف المعلومة بنفسه أو بمساعدة زملائه بعيداً عن التلقين المباشر

مساعدة المعلمين في اكتشاف طريقة قد تدفع الطلاب إلى التعلم بهدف تحسين نتائجهم بالإضافة إلى إكسابهم مهارات وجدانية وانفعالية وحركية، تحقق تعلمهم على نحو أفضل مما هو عليه الآن
اطلاع معلمي اللغة العربية على أسلوب الدراما التعليمية، من أجل تحسين أساليب التدريس المتبعة وتطويرها في المدارس باستمرار .

الملخص

يهدف هذا المشروع إلى معرفة أثر التدريس باستخدام أسلوب الدراما التعليمية في تحصيل طلاب الصف الخامس الأساسي في قواعد اللغة ،

وأسلوب الدراما التعليمية من الأساليب التعليمية الحديثة التي تعطي الفرصة للطلاب أن يستخدم اللغة في مواقف حيوية متنوعة ترتبط بحاجاته واهتماماته العربية، أجريت الدراسة على عينة تضم (80) طالب من طلاب الصف الخامس الأساسي موزعة على شعبتين وتم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية

بلغ عدد أفرادها (40) طالب، ومجموعة ضابطة بلغ عدد أفرادها 40 طالب وبعد ذلك تم تدريس مادة قواعد اللغة العربية للمجموعة التجريبية باستخدام أسلوب الدراما التعليمية

أما المجموعة الضابطة : فقد درست بأسلوب التدريس التقليدي .

تمثلت المادة التعليمية بمجموعة من النصوص الدرامية التي أعدها المعلم من كتاب لغتنا الجميلة للصف الخامس الأساسي .

وبعد الانتهاء من التجربة تم إجراء الاختبار التحصيلي على المجموعة التجريبية وعلى المجموعة الضابطة لقياس أثر متغير الطريقة بينهما ، وتحليل البيانات واستخراج النتائج .

أهداف المشروع

- تعريف الطالب أساليب اللغة العربية وتعويده إدراك الخطأ فيما يقرأ أو يسمع أو يتحدث قراءة أو كتابة وضبط الكلام وصحة المنطق

- مساعدة الطالب على فهم ما يقرأ أو يسمع وتمييز الخطأ من الصواب

- زيادة الثروة اللغوية واللفظية للتلاميذ وتعويد التلاميذ على دقة الملاحظة والتفكير المنطقي السليم
- صقل للذوق وتمكين الطالب من التعبير الشفوي والكتابي وفق قواعد اللغة

- تنمية القيم والاتجاهات الايجابية لدى الطلاب من خلال الامثلة والتمارين التي تمر به في دروس القواعد

مخرجات المشروع

١- إعداد خمسة دروس تدرس بطريقة الدراما
التعليمية

٢- زيادة دافعية الطلبة على تعلم النحو بنسبة عالية

٣- زيادة مهارات المعلمين على استخدام الدراما
التعليمية

٤- زيادة رفع مستوى التحصيل لدى الطلبة بمادة
قواعد اللغة العربية

أنشطة المشروع

- ١- تدريب المعلمين
- ٢- ورشات عمل
- ٣- اجتماعات
- ٤- تدريب الطلبة على التمثيل
- ٥- تنفيذ المشروع

الخطة التنفيذية

التكلفة التقديرية	مكان التنفيذ	مسؤولية التنفيذ	تاريخ التنفيذ	الاحتياجات	الإجراءات
١٠٠ شيقل	مدرسة الكرامة الأساسية الثانية	مدير	خلال شهر آذار	أوراق عمل /كراتين/أقلام	عقد اجتماع
٣٠٠ شيقل	المدرسة مدرسة الكرامة الاساسية الثانية	مدير /مدرّب	خلال شهر آذار	أوراق عمل /كراتين/أقلام/مدرّبين	ورشات عمل
٥٠٠ شيقل	مدرسة الكرامة الاساسية الثانية	مدرّبين	خلال شهر آذار نيسان	أوراق عمل /كراتين/أقلام/مدرّبين	تدريب المعلمين
٨٠٠ شيقل	الصف الخامس/السابع	معلمين	خلال شهر آذار/نيسان أيار	أوراق /كراتين/أقلام/ملابس	تدريب الطلاب
٣٠٠ شيقل	الصف الخامس/السابع	معلمين	خلال شهر آذار/نيسان/أيار	أوراق /كراتين/أقلام/ملابس كاميرا فيديو/مايكات متحركة فلاشات عدد ٣	تنفيذ

عرض حصة درامية كنموذج تطبيقي للمشروع

١- (برنامج من سيربح المليون) (المثلى والجمع)

جزء ٢

جزء ١

٢- (برنامج خلافات نحوية) ظرف الزمان والمكان)

٣- (المترجم الخبير) (حروف الجر)

جزء ٢

جزء ١

أهمية الدراما التعليمية في تدريس قواعد اللغة العربية

تهتم الأمم بتعليم لغاتها لأنها أداة التفكير والتعبير، وأداة التواصل والتفاهم .

وتتمثل في اللغة خبرات الحياة بجوانبها المختلفة. ولقد تميزت اللغة العربية عن لغات العالم الأخرى بخصائص فريدة، ويكفيها فخراً أنها لغة القرآن الكريم بما فيه من عقيدة سامية وقيم إنسانية رفيعة .

ولما كانت اللغة العربية بهذه الأهمية وجب على أهلها أن يعطوها من العناية ما يليق بشأنها ويحقق بقاءها وحيويتها فهي المسئولة عن حفظ تراثهم الثقافي والحضاري، وهي المرآة التي تبدو على سطحها حالة تلك الأمة وما هي عليه .

لقد أصبح لتدريس اللغة طرائق مختلفة ؛ فالتدريس لم يعد محض تلقين وإلقاء، وإنما هو تواصل فكري، ينبغي أن يقوم على الفكر الواعي.

أسلوب الدراما التعليمية

طريقة لتنظيم المحتوى التعليمي للمادة الدراسية، وأسلوب تدريسها، تضمن إعادة تنظيم المادة التعليمية وتشكيلها في مواقف عملية، والتركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها،

ويقوم الطلبة بتمثيل الأدوار المتضمنة للمواقف، وذلك لخدمة المادة التعليمية وتفسيرها وتوضيحها تحت إشراف المعلم.

وأسلوب الدراما التعليمية من الأساليب الحديثة التي يمكن اتباعها في تدريس قواعد اللغة، فإذا كان الهدف من تعليم اللغة وظيفياً هو تحقيق القدرات اللغوية عند الطلبة بحيث يتمكنون من ممارستها في وظائفها الطبيعية العملية ممارسة صحيحة،

فإن الدراما التعليمية تعطي الفرصة للطالب أن يستخدم اللغة في مواقف حيوية متنوعة ترتبط بحاجاته واهتماماته؛

فاللغة العربية موجودة قبل وجود النحو، وكان العرب في جاهليتهم وفي صدر الإسلام يتحدثون بلغة عربية سليمة بالسماع والمحاكاة، ولم يكن العرب في ذلك الحين قد عرفوا النحو.

الصعوبات

- ١- عدم توفر مسرح خاص للتمثيل يجد فيه الممثل بيئة صالحة للتمثيل .
- ٢- الفترة الزمنية غير كافية للتدريب على العروض الدرامية .
- ٣- عدم توفر بعض التقنيات الحديثة في الصوت والإضاءة والديكور .
- ٤- عدم أخذ بعض الطلبة الموضوع بطريقة جدية ، واهتمامهم بالجانب الترفيهي فقط .

النتائج

من خلال تطبيقنا لأسلوب الدراما التعليمية في تدريس قواعد اللغة العربية وجدنا أنه أحدث استجابة عند الطلاب، وأثار دافعيتهم نحو التعلم، ومكّنهم من استخدام اللغة بصورة صحيحة،

وقد لاحظنا تشوق الطلاب لحصة القواعد وتفاعلهم معها، لاسيما أن زملاءهم همّ من قدّم المشاهد الدرامية في غرفة الصف، مما سهل تقبل الطلاب لما يعرض أمامهم وحقق استجابة مرضية،

وقد ظهر ذلك خلال المناقشة التي كانت تدور بعد كل مشهد، بالإضافة إلى استمتاعهم بالعرض.

يتضح مما سبق أهمية الدراما بوصفها أسلوب تدريس في تنمية المهارات اللغوية عند الطلبة فضلاً عن أهداف نفسية واجتماعية متعددة. وقد أكدت نتائج الامتحان تفوق المجموعات التجريبية على المجموعات الضابطة، أي أن هناك أثراً إيجابياً لأسلوب الدراما التعليمية.

جدول اظهار تحليل نتائج الاختبارات للصف الخامس (أ) والخامس (ب)

بطريقة الدراما والطريقة التقليدية



النتائج

الفصل الثاني

٧٠ %	نسبة نجاح الصف الخامس أ بالطريقة التقليدية
٧٨ %	نسبة نجاح الصف الخامس ب بالطريقة الدرامية

الفصل الاول

٦٨ %	نسبة نجاح الصف الخامس ب بالطريقة التقليدية
٧٨ %	نسبة نجاح الصف الخامس ب بالطريقة الدرامية

التوصيات

في ضوء النتائج التي توصلنا اليها تبين لأسلوب الدراما
التعليمية أثراً في تحصيل الطلبة

نوصي باعتماد أسلوب الدراما التعليمية في تدريس قواعد اللغة
العربية

لأنها من الأساليب التي ساعدت في رفع مستوى تحصيل
الطلاب

وإدخال هذا الأسلوب في دليل المعلم، وتدريب المعلمين على
استخدام أسلوب الدراما التعليمية من أجل توظيفها في تدريس
قواعد اللغة العربية .

ونوصي أيضاً أن يكون هناك اهتمام بالكاتب المسرحي عن
طريق إقامة دورات وورشات عمل في هذا الجانب .

صور لبعض أنشطة مدرسة الكرامة الأساسية الثانية في اليوم

المفتوح لعام ٢٠١٢ .



















نماذج نصوص دروس الدراما

حروف الجر

صباح الخير ... أسعد الله صباحكم أعزائي المشاهدين ... نرحب
بكم في قناة مدرسة الكرامة الفضائية ... ونقدم لكم حلقة جديدة
من برنامجكم اليومي " لغتنا الجميلة "

نستضيف في حلقتنا هذه الخبير في لغة (التثنتش) والدكتور ()
حرف جر جارر) والمترجم الكبير (اسم مجرور مكسور)
ليتحدث لنا اليوم عن (حروف الجر)

أهلا بكم في حلقتنا هذه حلقة (حروف الجر) ونبقى مع الخبير

الخبير المترجم : لقد مر معكم

سابقا أن الكلام يقسم إلى ثلاثة أقسام

المترجم : يقسم الكلام في اللغة العربية إلى ماذا ؟ نسمع إجابات
الجمهور

١ - الاسم : هو كل لفظ يسمى به الانسان ، الحيوان ، أو النبات ، أو الجماد أو أي شيء آخر

٢ - الفعل : هو كل لفظ يدل على حدث معين في زمن معين (ماضي ، مضارع ، أمر)

٣ - الحرف : هو كل لفظ لا يظهر معناه إلا إذا جاء في جملة مفيدة

الخبير المترجم : يقول لكم
أحسنتم وهو سعيد جدا بكم وبذكائكم ويتمنى أن تكونوا دائما
كذلك

الخبير المترجم : سوف يكون موضوع
حلقتنا اليوم عن أحد أنواع أقسام الكلام وهو الحرف

الخبير المترجم : وليست أي حروف
سنناقش اليوم حروف الجر

الخبير المترجم : أريد منكم أن تركزوا
معي جيدا وأن تنتبهوا أيضا لأنني أحضرت لكم بعض
المفاجآت في نهاية هذه الحلقة

الخبير المترجم : يقول لكم دعونا
نشاهد سويا هذه العبارات التي ستظهر أمامكم على الشاشة .
وأريد منكم التركيز على الحروف الملونة باللون الاحمر

الخبير المترجم : ليس فقط الحروف بل
أيضا الكلمات المكتوبة باللون الأزرق أيضا

الخبير سوف أختبر ذكاءكم وأسالكم بعض
الأسئلة بعد عرض هذه اللوحات وقراءتها قراءة جهرية
صحيحة معبرة

يتم عرض الأمثلة وقراءتها من قبل الخبير والمترجم وبعض
المشاركين

الخبير يقرأ المترجم : والآن بعد هذا
العرض ماهي نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر من أنواع
الكلام

نسمع إجابات الجمهور : وهي حروف

الخبير المترجم : حسنا هذه الحروف هي (من ، إلى ، عن ، على ، في ، الكاف ، الباء ، اللام) ويتم عرضها على لوحة

الخبير المترجم : هل أحد منكم يستطيع أن يذكرها لي

نستمع إلى إجابات الجمهور

الخبير المترجم : أحسنتم أنا مسرور جدا معكم لأنكم أذكيا

الخبير المترجم : الآن سوف أسالكم سؤالا آخر انتبهوا وركزوا معي جيدا

الخبير المترجم : ماذا نسمي هذه الحروف في اللغة العربية

نستمع الى إجابات الجمهور : حروف الجر

الخبير المترجم : ممتاز ممتاز جدا لقد أفرحتموني
كثيرا سوف أصور عندكم حلقة أخرى في هذا البرنامج لأنكم أبطال
الخبير المترجم : يقول لكم الخبير والآن سوف
أعرض عليكم الأمثلة مرة أخرى . ركزوا معي جيدا سوف أسألكم
بعض الأسئلة

تعرض الأمثلة على الشاشة أمام الجمهور

الخبير : المترجم : حسنا هل ركزتم
جيدا نعم

الخبير: المترجم : جيد والآن الكلمات الملونة
باللون الأزرق أين نضعها من بين أقسام الكلام هل هي : أفعال أم أسماء
أم حروف

نستمع إلى الإجابات

الخبير المترجم : أحسنتم هي بالفعل أسماء

الخبير المترجم : إذن حروف الجر هل تجر
الأفعال أم الأسماء

نستمع إلى الإجابات : الأسماء

الخبير المترجم : هذا رائع إنها تجر
الأسماء فقط

الخبير المترجم : ولكن بقي شيء واحد
نريد أن نعرفه هل تعرفونه
نستمع إلى الإجابات ،،،،،،

الخبير المترجم : ماهي حركة
آخر هذه الأسماء المجرورة

نستمع إلى الإجابات : الكسرة
إنها الكسرة
المترجم : أحسنتم صحيح

الخبير المترجم : أحب أن أقول لكم
أنني مسرور جدا بلقائي معكم وأتمنى أن تكونوا دائما
مجتهدين في دروسكم

الخبير المترجم : ولكن قبل
نهاية هذا البرنامج

نريد أن نذكر بأهم الأمور التي ركزت عليها هذه الحلقة
الخبير المترجم : ماهو الموضوع الذي تناولته
حلقتنا

نستمع إلى الجمهور : حروف الجر (ندون على السبورة)

الخبير المترجم : لمن يكون هذا الجر

نستمع للجمهور : للأسماء (ندون على السبورة)

الخبير المترجم : ماهي العلامة التي تجر بها
الأسماء

نستمع وندون الإجابة : الكسرة

الخبير المترجم : من يضرب لي مثالا على حروف
الجر

نستمع وندون الأمثلة

الخبير المترجم : كان بودي أن أقضي معكم
وقتا أطول من هذا ولكن الوقت واهمنا وأعلن عن نهاية الحلقة

الخبير المترجم : أشكركم جزيل الشكر وإلى اللقاء
في حلقة قادمة

كان معكم الخبير في لغة التشتش والدكتور مجرور والمترجم الكبير

ظرف الزمان والمكان برنامج خلافات نحوية

المذيع : أعزائي المشاهدين..... أهلا ومرحبا بكم في برنامجكم الأسبوعي
خلافات نحوية ، نستضيف في حلقتنا هذه السيد ظرف المكان والسيد ظرف
الزمان

ظرف الزمان : انا ظرف الزمان ، ولي وجودي وسمعتي الحسنة بين قواعد
اللغة العربية ، فالجميع يحترمني ويقدرني
ظرف المكان : وأنا أيضا اسمي ظرف المكان ولي مكانة أحسن منك في
اللغة العربية وقواعدها

ظرف الزمان : ومن انت ياأخا العرب ؟

ظرف المكان : ومن تكون انت حتى تسألني هذا السؤال ؟ أنت لاتستحي على
نفسك

ظرف الزمان : لوسمحت هذب أفاظك ، واعرف من تخاطب

المذيع : إلاما التقاطع بينكما إلاما وهذه الضجة الكبرى علاما ، قل له
ياظرف المكان من يخاطب

ظرف المكان : أنا الظرف الذي أحتوي كل الأشياء

المذيع : وهو ظرف أيضا ، ولكن الفرق بينكما هو يدل على
الزمان وأنت تدل على المكان

ظرف الزمان : وأنا اسم يدل على زمن حدوث الفعل ، أما هو
فلا أعلم ماذا يكون ، ليس له أصل

ظرف المكان : احترم نفسك وأنا اسم أيضا

المذيع : لاتتخاصما دعونا نستمع اليكم واحدا واحدا وبدون
مقاطعة لو سمحتم .. تفضل ياظرف الزمان

ظرف الزمان : أنا اسم يدل على زمن حدوث الفعل ، أنا متواجد
في كل الأوقات (قبل ، بعد ، نهارا ، ليلا ، ظهرا ، عصرا
... الخ)

المذيع : أنا اسم بلا لقب سجل أنا عربي (.... وهل تريد ان
تقول شيئا آخر عزيزي ظرف الزمان ؟

ظرف الزمان : نعم انا دائما أكون منصوبا وعلامة نصبي أجمل
الحركات وهي الفتحة

المذيع : وهل من الممكن ان تعطينا مثلا على نفسك

ظرف الزمان : نعم.....بالتأكيد : حضرت إلى هذا البرنامج صباحا وخرجت منه ظهرا واعود منه مساء إن أردت

المذيع : لا لا تعود نحن لانريد الشجار بينكما نحن نريد منكم أن تكونا أصدقاء لأن كلاكما يشبه الآخر فالاختلاف بينكما بسيط ألا وهو الزمان ، والمكان فقط . نعود الآن لظرف المكان لنسمع ما عنده

المذيع : كلاكما له أهمية ... ولكن لا ادري لماذا لاتطبقون بعضكم

ظرف المكان : وأنا اكون منصوبا دائما ، وعلامة نصبي أيضا الفتحة الجميلة التي تحدث عنها ضيفكم المحترم ظرف الزمان

المذيع : حسنا هل لديك إضافة اخرى

ظرف المكان : نعم انا متواجد في كل مكان أيضا تجدي (وراء ، أمام ، غرب ، جنوب ، يمين شمال ، فوق ، تحت ، داخل ، خارج الخ)

المذيع : هل تستطيع ان تضرب لنا مثلا على نفسك

ظرف المكان : نعم يجلس ظرف المكان عند الطاولة
المذيع حسنا نحن لانريد التجريح عزيزي ظرف المكان
ظرف الزمان : إذا أتتك مذمتي من ناقص فتلك شهادة بأني كامل
ظرف المكان : أنت إنسان سيء احترم نفسك وإلا صفعتك
خارج الجلسة

المذيع : حسنا حسنا أعزائي ظرف الزمان والمكان الرجاء
الهدوء قليلا لاتتخاصما ... أنتم تشتركون معا في أمور عديدة
فكلاكما ظرف ، وكلاكما اسم ، وكلاكما منصوبا ، وأيضا
بالفتحة فيجب أن تتصالحا ويجب عليكم أن تكونا أصدقاء دائما
فأنتم تكملون بعضكم البعض

فانت تدل على الزمان واخاك وصديقك يدل على المكان وقواعد
اللغة العربية لاتستغني عنكم الاثنيين هيا سلموا على
بعض وتعانقا وكونوا دائما أصدقاء

فينظر ظرف المكان والزمان إلى بعضهم ويبتسما ويسلما على
بعض ويتعانقا متأسفين لبعضهم ويصفق لهم الجميع

المثنى والجمع في مسابقة من سيربح المليون

المشهد الأول :

المثنى يقرأ إعلانا مكتوب على لوحة (يعلن برنامج من سيربح المليون عن فتح باب التسجيل للمسابقة فعلى الراغبين في المشاركة في البرنامج الاتصال على الرقم التالي ٠٥٩٩٦٦٦١٨٨

المثنى : حسنا سوف أشارك في البرنامج لأربح المليون ، أين أنت يا صديقي الجمع سوف أصطحبك معي في البرنامج
المثنى يتصل : ألو السلام عليكم ، الأخ جورج قرداحي معي جورج : نعم تفضل ماذا تريد ؟

المثنى : أنا المثنى أريد المشاركة في مسابقة من سيربح المليون
جورج : نعم بإمكانك المشاركة عزيزي المثنى ، ولكن إذا أجبت عن هذا السؤال : ما أقسام الكلام ؟

المثنى : نعم أقسام الكلام هي الاسم والفعل والحرف

المثنى : نعم أقسام الكلام هي الاسم والفعل والحرف
جورج : ممتاز هذا رائع إجابة صحيحة ، عزيزي المثنى يمكنك
المشاركة في البرنامج أنت وواحد من اصدقائك
المثنى : شكرا لكم في تلفزيون mbc ، سوف يحضر معي صديقي
الجمع
المشهد الثاني : يدخل المثنى والجمع ، على الاستوديو جورج : يرحب
بهم
جورج : أهلا وسهلا بضيوف حلقتنا لهذا اليوم نرحب بالمثنى والجمع
تحية كبيرة لهم . اهلا وسهلا بكم كيف تركتم اللغة العربية وراءكم
المثنى : اللغة العربية مشتاقة كثيرا لكم
جورج : طبعا نحن نرغب في التعرف عليكم في بداية البرنامج عزيزي
المثنى وصديقك الجمع
الجمع : أنا اسم يدل على اكثر من اثنين أو اثنتين
جورج : واين تسكن عزيزي الجمع
الجمع : أسكن في شارع الأسماء
جورج : وعلى ماذا تدل عزيزي الجمع ؟

الجمع : أدل على المذكر كما أدل على المؤنث

جورج : وهل تستطيع أن تعطينا مثالا عليك ؟

الجمع : نعم ، الطلاب مجتهدون

جورج : نرحب بضيفنا العزيز الجمع وتحية كبيرة له
تصفيق الجمهور

جورج : ننتقل الآن إلى ضيفنا الآخر المثني نرحب بالمثني
وتحية كبيرة له ... تصفيق الجمهور

جورج : عزيزي المثني نريد منك ان تعرفنا على نفسك .

المثني : أنا بشكركم كثير وبشكر تلفزيون mbc.

أنا أيضا من عائلة الاسماء ، وادل على اثنتين او اثنتين
بزيادة الف ونون ،

أو ياء ونون على المفرد .

جورج : وهل تستطيع ان توضح لنا ذلك بمثال .

المثني : نعم مثال طالب -----< طالبان -----<
طالبين .

المثنى : نعم مثال طالب -----> طالبان ----->
طالبين .

جورج : وأين تسكن ؟

المثنى : أسكن مع صديقي الجمع في شارع الأسماء أيضا .

جورج : أهلا وسهلا بكم مرة أخرى في برنامجكم من سيربح
المليون --- والآن نبدا

المسابقة السؤال الأول : ماهي اقسام الكلام ؟

الجمع : الاسم والفعل والحرف .

جورج : ممتاز واجابة صحيحة صار معكم ١٠٠ ريال .

جورج : السؤال الثاني : ماهو تعريف الاسم ؟

المثنى : الاسم هو اللفظ الذي يسمى به انسان أو حيوان أو نبات
أو جماد أو اي شئ اخر .

جورج : اجابة صحيحة صار معكم ١٠٠٠ ريال .

السؤال الثالث : في اي قسم من اقسام الكلام يقع

المثنى والجمع ؟

الجمع : يقع المثنى والجمع في قسم الاسماء .

جورج : عظيم جدا واجابة صحيحة --- تحية كبيرة

صار معكم ٢٠٠٠ ريال

السؤال الرابع : السؤال موجه الى الجمهور

ماهو المثنى ؟ نسمع بعض

جورج : ممتاز رائع : ماهو الجمع ---- السؤال

للجمهور .

الجمع : -----

اثر البرنامج في المجالين الإداري والفني

اثر البرنامج في المجالين الإداري والفني :

أهميته

له أهمية كبيرة في إثراء الجاني المهني ساعد في إكساب المهارات الضرورية والحديثة في القيادة والتي بلا شك تكسب الكثير من المهارات مثل مهارات التفكير والاتصال وأيضا مهارة بناء فريق العمل وساعد على تبادل الخبرات والأفكار بين المدراء من اجل التطوير وكيفية إشراك أولياء الأمور والمجتمع ،وكيفية تقييم أداء المعلمين وتطويره مؤكدا بان هذا البرنامج اشتمل على جوانب نظرية وأخرى تطبيقية مما اكسبنا مهارة الإدارة والإشراف لنكون قادرين على التغيير الايجابي في مدارسنا بما يحقق الأهداف المنشودة ألا وهي صناعة إنسان قادر على التفكير قادر على البحث قادر على مواكبة التطور وأيضا قادر على المساهمة في الحضارة البشرية

أولاً – في المجال الإداري :-

ويعرف الدور الإداري بأنه عملية ضبط النظام المدرسي والإشرافي على سير العمل ويتمثل في:

- ١- تنظيم السجلات والملفات والإحصاءات والشؤون المالية.
- ٢- تنظيم الجدول المدرسي.
- ٣- توزيع المسؤوليات على الهيئة التدريسية والعاملين في المدرسة.
- ٤- قبول التلاميذ وانتقالهم وتوزيعهم على الصفوف وتزويدهم بالشهادات.
- ٦- ضبط الغياب والحضور والتأخير.
- ٦- ضبط الخروج على النظام المدرسي.
- ٧- الإشراف على الأبنية والمرافق.

- ٨- توفير الكتب والوسائل التعليمية واللوازم الأخرى للمعلمين والطلبة والمحافظة عليها.
- ٩- تفعيل العلاقة بين المدرسة والمجتمع المحلي.
- ١٠- تزويد مديرية التربية والتعليم بالمعلومات المطلوبة.
- ١١- التنسيق والتعاون مع المدارس الأخرى على صعيد الأنشطة المنهجية واللامنهجية.
- ١٢- الزيارات المتبادلة بين معلمي المدرسة والمدارس الأخرى.

ثانياً – الدور الفني:-

يعرف الدور الفني بأنه عملية الإشراف على سير العملية التعليمية والارتفاع بمستواها ومنها:

- 1- متابعة أعمال المعلمين وتقويمها.
- ٢- عقد اجتماعات تناقش فيها المناهج والكتب المدرسية وطرق الاستفادة من مضمونها.
- ٣- متابعة الاحتياجات المهنية للمعلمين.
- ٤- الزيارات الميدانية للصفوف.
- ٥- عقد ورش للمعلمين حول أهمية استخدام الوسائل التعليمية وتنويع طرق التدريس.
- ٦- متابعة تدريس المنهاج بشكل سليم.
- ٧- مساعدة التلاميذ في التغلب على الصعوبات التي تعترض تقدمهم في الدراسة.
- ٨- التخطيط للاختبارات التشخيصية و التحصيلية واستخلاص نتائجها.
- ٩- متابعة الأعمال الكتابية للمعلمين.

٩- متابعة الأعمال الكتابية للمعلمين.

١٠- متابعة تنفيذ الخطط العلاجية

١١- تحصيل الطلبة : متابعة ورصد نتائج

الاختبارات وتحليلها وإبراز نقاط القوة والضعف
في أداء الطلبة وإطلاع أولياء الأمور على نتائج
أبنائهم.

انجازات المدرسة وتجاربها الناجحة

تفعيل المكتبة المدرسية

تشكل المكتبة مرفقا حيويا من مرافق المدرسة لأنها وجدت لتؤدي خدمات وأنشطة متنوعة ولتحقيق أهداف تربوية وتعليمية وثقافية واجتماعية وذلك عن طريق تلاحمها وتكاملها مع البرامج المدرسية والمنهاج وتم تفعيل المكتبة عن طريق الأنشطة الآتية:-

- ١- تسجيل الكتب وتصنيفها وترتيب محتويات المكتبة
- ٢- تحسين مظهر المكتبة بشكل جذاب ومريح
- ٣- الإعلان عن محتوياتها لكل من المعلمين والطلاب
- ٤- الإعلان عن كل جديد يصل إلى المدرسة عن طريق تصوير أغلفة الكتب وذكر بعض المعلومات وتعليقها على لوحة الإعلانات
- ٥- تحديد موعد الإعارة والإعادة
- ٦- رعاية الموهوبين من الطلاب ومتابعة تشجيعهم على القراءة من المكتبة المدرسية والتنسيق أيضا مع مكتبة بلدية جنين للاهتمام بهم
- ٧- العناية بالمتأخرين في القراءة وتكليفهم بقراءة قصص قصيرة
- ٨- توظيف الإذاعة المدرسية لذكر بعض الأفكار
- ٩- لفت انتباه المعلمين لانتهاز بعض المواقف التعليمية في الصف وذكر مراجعها الموجودة في المكتبة للتوسع بموضوع معين
- ١٠- تعليق بعض الشعارات التي تحث على المطالعة الحرة مثل: الكتاب خير جليس وخير أنيس
- ١١- متابعة سجل الإعارة وكتابة عبارات مشجعة للطلاب من قبل الإدارة والمعلمين للطلاب الذين يأتون إلى المكتبة

ومن أهدافها

التعرف على مواهب الطلاب

دعم المنهاج المدرسي

تلبية احتياجات التلاميذ

تشجيع روح البحث

تنمية مهارة القراءة والمطالعة عند التلاميذ

عدد طلاب المدرسة ٤٣٦ عدد المستعيرين ٢٤٦

عدد الكتب ٩١٢ عدد الكتب المستعارة ٤٦٣

حالة

اسم الطالب : س

الصف الحالي : الثامن الأساسي

إحدى طلاب الصف الثامن الأساسي لقد كان من الطلبة المتميزين حيث كان

يحصل على معدلات عالية لا تقل عن ٨٨% في صفوف سابقة إلا أن

هذا الطالب شهد تراجعاً ملحوظاً في علاماته حيث كان معدله أقل من

٥٥% وكان هناك تقصير ملاحظ من قبل المعلمين والأهل في أداء

الطالب

الاجراءات التي تم اتخاذها

- ١ - لقاءات مع المعلمين الذين درسوه في صفوف سابقة لجمع معلومات كاملة عنه
- ٢- لقاءات مع المعلمين الذين يدرسونه في الصف الحالي
- ٣- اخذ تقرير مفصل عن الطالب وأدائه
- ٤- العمل مع المعلمين على مراقبة الطالب في الفصل الثاني ومتابعته في الحصة
- ٥- التعاون مع المرشد في متابعة الحالة وعقد جلسات من قبل المرشد مع الطالب وإعطائه إرشادات وتوجيهات
- ٦- تم الحديث مع الطالب عن السنوات التي تميز بها وعن الوضع الحالي له وعن مستقبل الطالب المجد وأهمية التميز /من تكريم ونظرة المعلم والأهل للطالب المميز
- ٧- مساعدة الطالب في تنظيم الوقت في البيت من دراسة وأشياء أخرى بحيث يعطي كل شئ حقه
- ٨- الاتصال المستمر مع الأهل للمتابعة

النتائج

■ ملاحظة تحسن في أداء الطالب ومشاركته في الصف وعلامته ارتفعت في الامتحانات اليومية التي عقدت وكذلك في فحص الشهرين

■ أيضا نلاحظ أن الطالب يشارك في أنشطة المدرسة منها تقديم ورود طبيعية لتزيين المنطقة المجاورة لمختبر العلوم وأيضا

■ كما ابلغني أهل الطالب هناك تحسن ملحوظ في دراسته اليومية وحبه الكبير للمدرسة

حقوق الطفل بين المناهج والممارسة

تم تكليف معلمي المواد المدرجة في الجدول لاستخراج
عدد مرات التكرار لكل حق

عدد مرات التكرار في الكتاب

الرقم	الحقوق	وطنية	مدنية	عربي	دين
١	المساواة في المعاملة	٧	٣	٤	٦
٢	التعاون والاتصال مع الآخر	٨	٩	٣	٤
٣	التعبير عن الرأي	٥	٨	٧	٥
٤	الحماية من العنف	٨	٣	٦	٤
٥	متابعة المواطنة على الحضور	٢	٣	٢	٣
٦	تسمية الثورات العنيفة في طبيعتها	٤	٣	٥	٤
٧	تسمية الثورات العنيفة	٤	٢	٦	٤
٨	تسمية العواطف	١٠	٣	١١	٩
٩	تسمية الاحترام للهوية	١٢	٣	٨	٦
١٠	تسمية الاحترام للهبة	٩	٢	٥	٤
١١	الاعداد كحصر المساوية	٦	٣	٤	٨
١٢	التعبير الفرملة المزاوية للعب	٤	٢	١	٢
١٣	فوس العادات الاجتماعية	١٣	١٠	١٣	١٥
١٤	تسمية الاحترام كل من لويه	٩	٣	٧	٥
١٥	تغيير مجتمعه ضمن البعد العربي	٥	٣	٦	٩
١٦	تغيير حضارة مجتمعه	٦	٢	٤	٨
١٧	تسمية روح التعاون والتسامح	١٣	٦	٥	٧
١٨	احترام حقوق الاثنيات	٥	٥	٢	٦
١٩	الحماية من أي عمل خطير	٧	٣	٤	٨
٢٠	التوعية بالظواهر المعاصرة	٤	٢	٣	٦
٢١	تسمية احترام حقوق الانسان	٩	٢	٤	٦
٢٢	توفير كل ما من شأنه ضمان حق الطفل في الحياة والنمو	٤	٢	٥	٨
٢٣	الحماية من استخدام المواد المظفرة	٣	١	٣	٥
٢٤	حق من يخالق الفنون بمعاملة تحفظ كرامته	٦	١	٢	٤
٢٥	عدم الحرمان من الحرية بصورة غير قانونية	٣	٣	١	٤
٢٦	منع تجنيد الأطفال				

من خلال الجدول السابق نلاحظ أن حق (غرس العادات الاجتماعية) كان الأكثر تكرارا في المواد المحددة ولممارسة هذا الحق قمنا بالأنشطة الآتية :

- ١- الحديث عن العادات الاجتماعية في الإذاعة المدرسية
- ٢- تكليف الطلاب بالبحث عن العادات الاجتماعية والكتابة عنها
- ٣- توظيفها في حصص التعبير وإلقاء المواضيع المميزة في الإذاعة
- ٤- مشاركة أولياء الأمور في مناسباتهم وتعميم هذه المشاركة امام الطلبة

تفعيل التكنولوجيا

تم عقد ورشة عمل مع جميع أعضاء الهيئة التدريسية البالغ عددهم ٢٢ معلما لمدة ثلاثة أيام تم فيها تدريب جميع أعضاء الهيئة التدريسية على كيفية استخدام الحاسوب .
بحيث تمكن جميع مربى الصفوف العمل على الجداول المدرسية إعطاء حصص في مختلف التخصصات داخل مختبر الحاسوب استخدام أجهزة (لاب توب) مع أجهزة العرض داخل الصفوف في حصص اللغة العربية والانجليزية والرياضات والجغرافيا والصحة والتربية الإسلامية

النمو المهني للمعلمين

تم عقد ورشة عمل خلال الفصل الثاني لجميع اعضاء الهيئة التدريسية بعنوان طرائق التدريس ،مدة الورشة يومان بواقع اربع ساعات

تم فيها توزيع أوراق عمل
مناقشة وحوار

تقسيم المعلمين إلى مجموعات وتكليف كل مجموعة بالبحث في طريقة من طرق التدريس وإحضار الكتب ومصورات تبحث في ذلك وتصويرها لتوزيعها على جميع أعضاء الهيئة التدريسية للاستفادة منها ولتوظيفها في العملية التعليمية

من طرق التدريس

طريقة مجموعات التعلم التعاونية:

ويقصد بالتعلم التعاوني تنظيم التلاميذ في مجموعات صغيرة لتنمية مهاراتهم ومعارفهم وزيادة تحصيلهم الدراسي، وإكسابهم المهارات الاجتماعية.

خطواتها:

توزيع طلبة الفصل على مجموعات تتراوح بين 3-6 طلاب ويعتمد ذلك على الوسائل المتوفرة والوقت.

• تحديد رئيس لكل مجموعة.

• تكون المجموعات على شكل حلقات.

• أن يعطى كل طالب مهمة معينة في مجموعته.

• بدء التنفيذ.

• استخلاص النتائج من كل مجموعة.

ويكون دور المعلم هنا توجيه الطلبة إلى العمل بصورة صحيحة.

طريقة المناقشة:

وهي عبارة عن إجراء محادثة بين المعلم والطلبة في موقف تعليمي معين تعتمد على طرح الأسئلة والإجابة عليها، ومنها المناقشة الحوارية والمناقشة الحرة. مزاياها:

- تجعل الطلبة محور العملية التعليمية.
- تجعل الطلبة يشارك بفعالية في الدرس.
- تتيح الفرصة لجميع الطلبة بالمشاركة.
- تتيح فرصة اكبر للتفكير.

3-العروض العملية:

وهي عملية إجراء التجارب أمام الطلبة بواسطة المعلم. ويلجأ المعلم لهذه الطريقة في حالة كون الأدوات غير كافية، أو خطورة التجربة، أو عدم توفر الوقت.

مميزاتها:

- التغلب على مشكلة نقص المواد.
- تنمية بعض المهارات مثل الملاحظة والتنبؤ.
- تنمية قدرات الطلبة على الطرق الصحيحة للتعامل مع الأدوات.

4- طريقة حل المشكلات:

وهي عملية إثارة اهتمام الطلبة إلى مشكلة معينة متعلقة بموضوع
الدرس وبالتالي يتتبع الطلبة خطوات حل المشكلة لإيجاد الحل المناسب.

خطوات حل المشكلة:

- الشعور بالمشكلة.
- تحديد المشكلة.
- جمع المعلومات عن المشكلة.
- فرض الفروض.
- اختبار صحة الفروض.
- صياغة النتائج.
- تطبيق النتائج.

مميزاتها:

- الاهتمام بالجانب العملي.
- تنمية القدرة على الابتكار والفهم وحل المشكلات.
- تعويد الطلبة على التجريب والتأكد من صحة المعلومات قبل الحكم على الظاهرة.
- تعود الطلبة على الدقة وأسلوب البحث العلمي والتعلم الذاتي.

5- التفكير الناقد

عملية عقلية يقوم بها التلميذ وتتضمن الملاحظة والتحليل والتصنيف والمقارنة الاستنتاج وإصدار الأحكام الموضوعية. مهارات التفكير الناقد : الملاحظة – التحليل – المقارنة – التصنيف – الاستنتاج – المقارنة – الاستنتاج – وإصدار الأحكام

الزيارات التبادلية بين المعلمين

تم تنفيذ جميع الزيارات التبادلية بين أعضاء الهيئة التدريسية كما وضعت في البرنامج المقرر في الفصل الأول والبرنامج المقرر في الفصل الثاني (في التخصص الواحد والتخصصات المختلفة) وأيضا زيارات تبادلية مع مدارس أخرى

مع كل الشكر والتقدير.....

تم بحمد الله

الرئيسية

انهاء العرض



